

## Editorial

El domingo 23 de abril se conmemoró el Día Internacional del Libro. Este año la situación en México se ofrece oportuna para considerar los logros que ha impulsado el sector editorial privado a través de la CANIEM, entre todos los actores que participan de la red de valor del libro y la lectura. Sin embargo, también es ocasión para revisar los temas pendientes y los retos que marcan el ritmo del cambio al que debe marchar la industria.

Entre otros, es momento de insistir en el reglamento específico de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, aprobada hace casi una década. La falta de una entidad que regule el cumplimiento de esta ley resta fortaleza a su aplicación, creando un vacío jurídico sobre las responsabilidades de

cada involucrado, incluido el Estado. De esta incertidumbre se desprende también la falta de políticas públicas concertadas que concreten los propósitos originales de la ley referida, entre ellos, evitar el cierre de librerías –hoy tan sólo 700 en todo el territorio nacional– y fortalecer el programa de bibliotecas públicas con la adquisición de ejemplares, comenzando por las bibliotecas escolares y de aula.

El momento requiere de la información y participación gremiales, afiliados o no a la Cámara, pues el reto no se asume desde un solo frente, e implica constancia para sensibilizar y concientizar a los miembros del Poder Legislativo, cuyo trabajo es actualizar el marco jurídico conforme a los tiempos.

## Boletín Semanal

**Núm. 786**

**24 de abril,  
2017**

**Síguenos en:**

[f/CamaraEditorial](https://www.facebook.com/CamaraEditorial)

[@CEditorial](https://twitter.com/CEditorial)

## Contenido

Día Internacional del Libro en México	2
Prepara la CANIEM Feria de Soluciones Tecnológicas para la Industria Editorial	3
La CANIEM participó en Feria Internacional del Libro de Bolonia	3
La CANIEM convoca a afiliados a participar en Comisiones Administrativas	4
"Los hispanos debemos estar orgullosos de lo que somos en cualquier lado": Mlawer	4
VI Concurso de Exhibición de Libros Infantiles y Juveniles	5
Amparo Dávila recibirá el premio Compromiso con las letras FeNaL	6
Adolfo Castañón estará en Xalapa, en el Primer Foro Editorial	6
Abren convocatoria al XXVII Catálogo de Ilustradores	7
Sigue abierta convocatoria para el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil	7
Alberto Blanco gana el Villaurrutia de Escritores 2016	8
Un oasis: Centro Cultural Bella Época	8
Cerlalc diseña Plan Nacional de Lectura para República Dominicana	9
La Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBO) celebra este año su 30 aniversario	10
Unámonos para celebrar el libro como el deseo de estimular las sociedades inclusivas: Bokova	10
Eduardo Mendoza recibe el Premio Cervantes 2016	11
IPA y OMPI lanzan encuesta estadística anual en la industria editorial mundial	12

## A la Ley del Libro le faltan políticas públicas: Carlos Anaya

Entrevista con el presidente de la CANIEM, a propósito del Día Internacional del Libro

Este domingo 23 de abril se celebró el Día Internacional del Libro 2017, declarado por la Unesco en memoria del fallecimiento de Miguel de Cervantes, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega en la misma fecha, en el año 1616.

En México, es motivo para celebrar y analizar la situación de la red de valor de la industria editorial, pues de acuerdo con las últimas encuestas de la Secretaría de Cultura, de los 120 millones de mexicanos, apenas 5 millones son lectores habituales, cifra que se confirma con la proporción de librerías por número de habitantes: de acuerdo con información de la Cámara, hay 1198 puntos de venta de libros, 730 de los cuales son librerías tradicionales; la mayoría de los puntos de venta se concentra en el

centro del país y en grandes ciudades, lo cual hace que en México haya 4 librerías por cada 100 mil habitantes, cifra que contrasta con la de ciudades como Tokio (1675 librerías por cada 100 mil habitantes) o Buenos Aires (734 librerías por cada 100 mil habitantes), de acuerdo con el *World Cities Culture Report* (BOP, 2015).

En este escenario, Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), señala que a la tarea de convencer a los legisladores sobre las reformas necesarias le sigue también la de robustecer el fomento a la lectura con políticas públicas en torno de la industria editorial. Éstas no se han actualizado desde el Poder Legislativo, indica, pues si bien hay una Ley del Libro, no es suficiente: "falta una serie de políticas públicas



Carlos Anaya Rosique, presidente de la CANIEM. Foto: Héctor García / Reforma

que apoyen el desarrollo de la industria editorial, la promoción de la lectura y el fomento del libro", declara.

Casi diez años después de su publicación, la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro no ha podido incentivar la formación de bibliotecas públicas y de aula, carece de un marco normativo actualizado sobre el *e-book* y de un reglamento para hacer valer el precio único.

## La Legislación vigente no ha impulsado las bibliotecas de aula y escolares

En entrevista con Octavio Ortega del diario *Reforma*, Anaya afirma: "No hemos logrado que el Senado en su conjunto pudiera estar interesado en impulsar esto. Es un problema que nos preocupa, pues con todo y la ley, han ido desapareciendo las pequeñas librerías, cuando el propósito original de la ley era, precisamente, revertir la tendencia de cierres".

La legislación vigente, explica en la entrevista, no ha impulsado las bibliotecas de aula y escolares ni el fomento a la lectura porque no establece mecanismos de obligatoriedad para llevarlos a cabo. "(Faltan) cosas tan precisas como dotar de presupuesto a las bibliotecas públicas. Tenemos un sistema de bibliotecas muy grande, pero que no tiene un sistema para la adquisición de libros", apunta.

José Ignacio Echeverría, presidente del Grupo Iberoamericano de Editores (GIE), coincide en la entrevista: "Es necesario que la Cámara de Diputados asigne presupuestos etiquetados, que no puedan modificarse, para compra de libros en bibliotecas, para el establecimiento de nuevas bibliotecas", recomienda.

Las reformas que impulsa la industria consideran también al *e-book* en toda la amplitud de su mercado actual, como no sucedió en 2008, cuando este formato apenas despuntaba. "Ahora se va a buscar que el tratamiento del libro electrónico sea exactamente igual que el del libro en papel. Es decir, que cada nueva edición tendrá que sujetarse exactamente a las mismas condiciones que el libro en papel", explica Echeverría.

Carlos Anaya reconoce que uno de los temas más polémicos de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro es el precio único, el cual se fija por editores e importadores para títulos con menos de 18 meses de antigüedad, y que también necesita ser reglamentado. "No sabemos si está siendo cumplido", señala.

Esta medida busca, principalmente, que las librerías compitan por su calidad y no por el precio de sus novedades, pero si carece de una entidad que imponga los castigos por su incumplimiento, no hay certeza jurídica para la construcción y el fomento de librerías, explica Anaya.

\* Con información de Coordinación de Estadística / CANIEM y Francisco Morales V. y Octavio Ortega / *Reforma*

# Día Internacional del Libro en México

Estadística de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

La labor de la Coordinación de Información Estadística tiene por objetivo ser una fuente de información para aquellos interesados en la industria editorial. A lo largo del año, la Coordinación trabaja en diversos proyectos que caracterizan a la industria editorial mexicana, prepara e investiga cifras que puedan complementar el conocimiento del sector.

Entre otros, los temas que trabaja de manera permanente son:

- Producción y comercialización del libro
- El ISBN en México
- Informe estadístico de librerías
- Ferias del libro
- Estadísticas generales del sector de revistas

Le invitamos a visitar y consultar las cifras del sector en el micrositio de la Coordinación de Estadística de la Cámara en: <http://caniem.org/es/content/estadistica>

Para mayor información y contacto: [estadistica@caniem.com](mailto:estadistica@caniem.com)

	2011	2012	2013	2014	2015
Venta de ejemplares	142.3	151.4	147.7	143.0	146.6
Valor de facturación	10,084	10,406	10,889	10,693	10,288



# Prepara la CANIEM Feria de Soluciones Tecnológicas para la Industria Editorial

18 de mayo, 9 a 19 horas

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana convoca a los interesados a participar en la Feria de Soluciones Tecnológicas para la Industria Editorial, organizada por la Comisión de Nuevas Tecnologías y Portales Electrónicos, a celebrarse el próximo jueves 18 de mayo, de 9 a 19 horas, en las instalaciones de la CANIEM.

La feria está dirigida a toda persona interesada en conocer nuevas formas de administrar y aprovechar las oportunidades que surgen con el desarrollo de la tecnología de la cadena de valor de la industria editorial.

Los objetivos de la Comisión con este encuentro son, entre otros, acercar a los proveedores de servicios tecnológicos, para establecer un diálogo con los editores; e informar a los asistentes de formas de negocio, procesos y estrategias diseñadas exclusivamente para el sector editorial.

Adicionalmente a las pláticas, los editores tendrán la oportunidad de intercambiar opiniones y hacer consultas directamente en los stands de los proveedores. Temas como el marketing, la red de distribución, modelos de negocio serán tratados por



especialistas que han desarrollado nuevas formas de abordar estos temas desde un punto de vista tecnológico.

El programa preliminar es el siguiente:

#### **El nuevo marketing en la industria editorial**

Participan: Ink it, Mercaspin, Nielsen BookScan, Proyecto Gutenberg

#### **La nueva red de distribución en la industria editorial**

Bookwire, Ink it, Solar Servicios Editoriales, Ascenso

#### **Soluciones tecnológicas para la industria editorial**

Hipertexto, Odilo, Cargraphics, Cargraphics, ITFase

#### **Nuevos modelos de negocio en la industria editorial**

Bibliotecas Digitales, Grupo Difusión Científica, Hipertexto, Krismar

#### **El valor de la tecnología en la educación**

Cristina Cárdenas Peralta, Alejandro Almazán Zimerman y Eleazar Ortiz

La participación del público asistente es gratuita, sólo debe registrarse en:

<https://goo.gl/forms/HCIhMVSpHujcMrph1>

\* Para mayor información:

Manuela Espíndola y Claudia Alcalá  
 mespindola@caniem.com / estadistica@caniem.com  
 Tels. 52 (55) 5688 2011 / 5688 2434 / 5688 2009 / 5688 2221

## La CANIEM participó en Feria Internacional del Libro de Bolonia

Es la más importante del mundo en la categoría infantil y juvenil

Este año la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana participó en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil en Bolonia con un stand que reunió la participación de Cristina Urrutia, de Ediciones Tecolote; Jessica Martín del Campo, de Editorial Océano/Travesía; Peggy Espinosa, de Petra Ediciones; Socorro Venegas, del Fondo de Cultura Económica; Mariana Mendía, de Editorial Castillo; Sandra Feldman, de Editorial Leetra; Norma López Mohedano, de Nostra Ediciones, y Graciela Silva, de Ediciones El Naranjo. Las representantes de Nostra y El Naranjo fueron las afortunadas ganadoras

del apoyo para transportación aérea otorgado por la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Relaciones Exteriores por primera vez para esta feria.

En esta edición, estuvieron nominadas al Premio BOB Bologna Prize for the Best Children's Publishers of the Year las editoriales Ediciones Tecolote, Ediciones El Naranjo y el Fondo de Cultura Económica. Lo obtuvo la editorial colombiana Babel Libros.

Los organizadores de la Feria del Libro de Bolonia anunciaron que el país invitado para el 2018 será China.



Stand de México en Bolonia. Foto: CANIEM

# La CANIEM convoca a afiliados a participar en Comisiones Administrativas

En sesión de Consejo del 28 de marzo pasado, el Consejo directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana actualizó los nombramientos de consejeros en las Comisiones Administrativas de la Cámara; como en años anteriores, se extiende una cordial invitación a todos los afiliados cuyo interés sea participar en la toma de decisiones al seno de ésta, a fin de que se incorporen a alguna o algunas de las distintas Comisiones que funcionan de manera permanente durante cada ejercicio social.

A continuación, se listan las comisiones y subcomisiones, en su caso, y se hace hincapié en que los coordinadores de cada una deben ser miembros del Consejo directivo en ejercicio, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 55 de los Estatutos de la Cámara. El resto de los integrantes tendrán carácter de asesores y **en ningún caso será éste delegable**.

Con el objetivo de que participen, desde el inicio, en las reuniones de las comisiones y las subcomisiones, pedimos su respuesta **a más tardar el día 28 de abril**, sin perjuicio de que posteriormente podrán incorporarse y participar en los temas abordados, en la fase que se encuentren.

Las Comisiones administrativas son:

1. Administración, finanzas y captación de afiliados
2. Estatutos
3. Políticas públicas
4. Derechos de autor
5. Enlace con autoridades culturales (Secretaría de Cultura, Cultura Ciudad de México, INBA, INAH, estados, turismo y otras actividades)
6. Premios y reconocimientos
7. Difusión y Relaciones públicas (Boletín, página web, redes sociales, imagen de la CANIEM, compilación de noticias sobre el sector, contacto con medios de comunicación)
8. Estadística
9. Ferias, prácticas comerciales y desarrollo de puntos de venta
  - 9.1 Subcomisión de Comercio exterior
  - 9.2 Subcomisión de Prácticas comerciales y desarrollo de puntos de venta
10. Capacitación
11. Nuevas tecnologías y portales electrónicos (digitalización, SINLI)
12. Relaciones nacionales e internacionales (unesco, ipa, gie, ifrro, cedro, cerlalc, embajadas, agregadurías culturales, canagraf, Cámara de Celulosa y papel, anidigraf, concamin, CeMPro, amei, conferencias, eventos)
  - 12.1 Subcomisión de Cabildeo y enlace legislativo

## "Los hispanos debemos estar orgullosos de lo que somos en cualquier lado": Mlawer

Entrevista con Teresa Mlawer, asesora de la CANIEM en Nueva York

Teresa Mlawer, una de las profesionales más reconocidas y respetadas en la industria editorial hispana en Estados Unidos de América, así como asesora de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana en Nueva York, compartió con Rosarina Bretón y los televidentes de Spectrum Noticias NY una entrevista en dos sesiones sobre su trayectoria como traductora y librera en Nueva York.



Teresa Mlawer lleva los cuentos al español

Presentadora frecuente en conferencias y eventos de la industria global, Mlawer fue elegida recientemente como una de las "50 Personas más Influyentes en la Publicación en Español" por una red internacional de profesionales de la edición. Después de ocupar cargos directivos en Macmillan, Simon & Schuster, Scholastic y Lectorum, lanzó Teresa Mlawer Publishing Services para brindar asesoría y orientación personal a empresas que desean ingresar al creciente mercado editorial hispano. Es en esta faceta que colabora con la CANIEM desde hace varios años.

Teresa Mlawer nació en La Habana, Cuba y llegó a los Estados Unidos en 1962. Comenzó en una posición administrativa en Macmillan, pero rápidamente se convirtió en Gerente de Ventas para Latinoamérica. Desde allí se trasladó a la vicepresidencia de Regents Publishing (una división de Simon & Schuster). En 1976 fue nombrada Presidenta de Lectorum Publications, el distribuidor más antiguo y más grande de libros en español en los Estados Unidos (adquirido posteriormente por Scholastic).

A la cabeza de Lectorum, Teresa Mlawer lanzó un programa editorial muy exitoso de libros para niños españoles y bilingües. Negoció los derechos y publicó las ediciones españolas de libros escritos por autores tan estimados como el Dr. Seuss, P.D. Eastman, Marc Brown, Ian Falconer, Patricia Polacco, William Steig, Robert Kraus, Alike, Leo Lionni, María Hall Ets, Doreen Cronin, Shel Silverstein, Mary Pope Osborne, Syd Hoff y otros.

\* Para mayor información sobre los servicios de la agencia:

[www.teresamlawer.com](http://www.teresamlawer.com)  
[teresa@teresamlawer.com](mailto:teresa@teresamlawer.com)



Teresa Mlawer y sus libros en español



## Convocatoria

Tenemos el agrado de informarle que el Comité de Libros Infantiles y Juveniles de la CANIEM emite la convocatoria del VI Concurso de Exhibición de Libros Infantiles y Juveniles 2017 en librerías, cuyo objetivo es premiar al mejor espacio de exhibición enfocado a la promoción de la literatura infantil y juvenil, el cual procure y favorezca el contacto entre los lectores y los libros. Para participar en el certamen es indispensable que se envíen fotografías o videos en los que se muestre el proceso de preparación de los espacios hasta llegar al resultado final.

Para el Comité de Libros Infantiles y Juveniles, el VI Concurso de Exhibición se consolida y representa una gran oportunidad para establecer la comunicación con los libreros que, con su entusiasmo y creatividad, ayudan a la promoción de las obras dedicadas a niños y jóvenes de México. Los invitamos a participar en esta VI edición por medio de la cual los apoyaremos a difundir su importante labor.

## Bases de participación

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, a través de su Comité de Libros Infantiles y Juveniles, convoca a todos los libreros del país a participar en el VI Concurso de Exhibición de Libros Infantiles y Juveniles 2017 en librerías que se llevará a cabo durante el mes de abril.

### Introducción

En el contexto del mes de abril en que se celebra el Día Internacional del Libro Infantil y el Día del Niño se busca favorecer una mayor exposición de la línea de Literatura Infantil y Juvenil en los puntos de venta fomentando la creatividad y originalidad de los encargados de la sección infantil para exhibir los libros, llamar la atención del público y/o favorecer el tráfico en las librerías.

1. Podrán participar todas las librerías del país de cualquier giro: especializadas, pequeñas, cadenas y tiendas departamentales con sección de libros. La participación podrá ser individual o colectiva por el personal que atiende las secciones.
2. Diseñar y montar una exhibición especial, prioritariamente de libros infantiles y juveniles de las editoriales agremiadas en la CANIEM.
3. La exhibición se puede hacer en vitrina o mesa(s) de exhibición.
4. La exhibición debe tener un tema o concepto y la selección de los libros podrá vincularse a dicho tema.
5. La participación considera el envío por correo electrónico de fotografías (mínimo 5 máximo 10 en formato jpg a 300 dpi de resolución) o un video (máximo 3 minutos de duración) de la exhibición especial de la vitrina o mesa(s). Deberá incluirse los datos:

## VI Concurso de Exhibición de Libros Infantiles y Juveniles

nombre de la librería, nombre de cada participante, dirección, correo electrónico, teléfono o celular. Este material deberá enviarse a [concursovitriñas@caniem.com](mailto:concursovitriñas@caniem.com)

6. La recepción de las propuestas será del 1° al 30 de abril de 2017.
  7. La fecha límite para el envío será el domingo 30 de abril de 2017 a las 18:00 hrs.
  8. El jurado valorará:
    - a. La creación de espacios accesibles que favorezcan el contacto con los libros
    - b. La selección de títulos de las editoriales agremiadas a la CANIEM. Podrán consultar el listado de editoriales en los logotipos que acompañan a esta convocatoria
    - c. La originalidad y creatividad de la exhibición
    - d. La congruencia del tema con la exhibición
    - e. La calidad del diseño y materiales visuales utilizados
    - f. La calidad de las fotografías y/o del video
    - g. La organización y balance de los elementos utilizados
    - h. El aprovechamiento del espacio independientemente del tamaño
    - i. La calidad del texto explicativo enviado anexo al material gráfico de la exhibición
- NOTA: La calidad de la exhibición es independiente del tamaño y el costo, los criterios más importantes son la originalidad y creatividad.
9. Los resultados del concurso serán dados a conocer en la primera quincena del mes de mayo 2017 en la página [www.caniem.org](http://www.caniem.org) y la fecha para desmontar la vitrina será el 2 de mayo.
  10. El premio se dividirá en partes equitativas para el personal de las librerías que involucren a más de un participante.
  11. La ceremonia de premiación será el lunes 15 de mayo en las instalaciones de la librería ganadora, con la aprobación del representante de la misma.
  12. Los concursantes autorizan a la CANIEM hacer difusión de su material en las redes sociales de la misma.
  13. La CANIEM hará difusión a la librería ganadora en los medios para proyectar la labor que hacen a favor de la literatura infantil y juvenil.
  14. El jurado estará integrado por un especialista en diseño, un especialista en librerías y un especialista en literatura infantil y juvenil. El jurado estará facultado para resolver toda cuestión de su competencia no prevista en la presente convocatoria. La decisión del jurado será inapelable.

### Premio

El premio único consistirá en un estímulo económico de \$ 20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 moneda nacional) y una beca doble para asistir al COLIME 2018 otorgada por el Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros (INDELI) así como un paquete de libros de las editoriales que integran el Comité.

## Amparo Dávila recibirá el premio Compromiso con las letras FeNaL

Lo recibirá en el marco de la feria en León, Guanajuato

La Feria Nacional del Libro de León (FeNaL) arrancará sus actividades el viernes 28 de abril en el centro expositor Poliforum León. Uno de los eventos de inicio será la entrega del reconocimiento "Compromiso con las Letras", que FeNaL otorga en cada edición a personajes con una aportación reconocida a la literatura y el fomento a la lectura. En esta ocasión, la escritora mexicana Amparo Dávila (Zacatecas, 1928), reconocida por su inquietante obra narrativa, inscrita en el género fantástico, recibirá esta distinción.

En una resonancia directa con esta distinción, la programación de la FeNaL explorará el territorio de la imaginación fantástica y albergará la presentación de *Motivos de sobra para inquietarse*, la antología del segundo certamen de cuento que lleva su nombre, además de una mesa sobre cuento fantástico.

En la Feria también se entregará el 9° Premio Nacional de Literatura para Jóvenes FeNaL-Norma al joven autor mexicano Enrique Escalona por su novela *Fuimos una banda de rock*, la cual será una de las primicias editoriales del evento.



En el evento literario estarán presentes Santiago Roncagliolo, Bernardo Esquinca y el ilustrador Juan Gedovius, quien evocará a Peter Pan, en el 80° aniversario luctuoso de su autor, James Matthew Barrie. También destacan los invitados: Gilles Lipovetsky, Xavier Velasco, Jorge Fernández Gonzalo, entre otros.

\*Con información de Redacción AristeguiNoticias

## Adolfo Castañón estará en Xalapa, en el Primer Foro Editorial

Cómo hacernos editores en la era digital, uno de los grandes retos en la actualidad

En el marco de la Feria Internacional del Libro Universitario, se realizará el Primer Foro Editorial en la Galería AP de la Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana el día 28 de abril, organizado en cuatro mesas y una conferencia magistral a cargo de Adolfo Castañón, destacado por su trabajo como poeta, ensayista, editor y crítico literario mexicano, quien además es académico de número de la Academia Mexicana de la Lengua.

El organizador de este foro, Edgar Valencia, manifestó que la intención de este foro es debatir sobre el papel de la edición universitaria actual y cuáles son las posibilidades de crecimiento pues, en su opinión, uno de los grandes retos en la actualidad "es cómo hacernos editores, pero también cómo hacerlo en la era digital".

La presencia de Castañón cobra especial importancia porque Xalapa es una ciudad en la que hay una labor editorial notable y el invitado habrá de abonar al conocimiento en esta área.



Foto: Jorge Dávila, Icoavs, AML

Adolfo Castañón ha sido miembro del consejo de redacción de varias revistas en Latinoamérica, tales como *La Cultura en México*, *Siempre!*, *Vuelta*, *Letras Libres* y *Gradivia*. Además, laboró por más de 30 años en el Fondo de Cultura Económica,

donde desempeñó distintos cargos del oficio editorial.

En el Foro también participarán Joaquín Diez-Canedo y José Luis Rivas, quienes, moderados por Agustín del Moral, hablarán de la construcción de un catálogo; en tanto Aída Pozos, Billy Barclay y pepe Maya abordarán "El diseño editorial: historia y presente".

En la mesa sobre "Lectura, escritura y decisión editorial" estarán presentes Sofía de la Mora, Saryri Karp y Martha Esparza; Camilo Ayala y Jaime Iván Hurtado reflexionarán sobre "Tendencias en la Edición Digital". El Foro es respaldado por la Red de Editoriales Universitarias Alttexto, Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma de México, Universidad de Aguascalientes y la anfitriona, la Universidad Veracruzana.

\*Con información de Maribel Sánchez/ Diario Xalapa

# Abren convocatoria al xxvii Catálogo de Ilustradores

Concurso en el marco de la FILIJ para publicaciones infantiles y juveniles

La Secretaría de Cultura invita a participar en la convocatoria xxvii Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles, con la finalidad de promover la creación de ilustraciones para libros infantiles y juveniles, así como de reconocer el trabajo de ilustradores en este ámbito, en el marco de las actividades de la 37 feria internacional del Libro Infantil y Juvenil.



Esta convocatoria estará vigente hasta el 3 de julio de 2017; la obra original deberá medir mínimo 20 cm x 20 cm y máximo 43 cm de ancho x 56 cm de alto.

Las bases generales son:

1. Podrán participar ilustradores mexicanos o extranjeros con residencia legal en México, mayores de 18 años.

2. Contar con experiencia profesional en el ámbito de la ilustración y con obra publicada en México y/o el extranjero.

3. Registrar sólo una obra inédita y original por aspirante.

4. Cumplir con el proceso de registro.

5. Aceptar todos los puntos descritos en las bases generales.

Para consultar la convocatoria amplia:

<http://filij.cultura.gob.mx/images/pdfs/convocatoria-ilustradores-2017.pdf>

Para registrar su obra:

<https://pro.librosmexico.mx/formularios/7d1f602456192ec366e54634cff67aa2>

## Sigue abierta convocatoria para el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil

El premio se entregará en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Se convoca al Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil 2017 con el objetivo principal de reconocer a aquellos autores de gran prestigio que hayan desarrollado su carrera literaria en el ámbito del libro para niños y jóvenes.

Podrán participar los autores que cuenten con una valiosa obra publicada para niños y jóvenes, ya sea narrativa, poesía, dramaturgia o libro álbum, cuya importancia sea considerada de trascendencia en el ámbito iberoamericano y esté escrita en español o portugués (sin tomar en cuenta libros de texto y libros didácticos). El registro de candidaturas será del 13 de marzo al 13 de mayo 2017.

La Fundación SM y las instituciones que conforman la Asociación del mismo –la Oficina de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en México (UNESCO), el International Board of Books for Young People (IBBY), la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC)– son los convocantes al premio, en colaboración con la 31 Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en cuyo marco se hará la entrega del premio de 30,000 USD.

\* Con información de Fundación SM

## Formación Profesional CANIEM

Diplomado Los procesos en la Edición de libros

Inicia jueves 15 de junio de 2017

Martes y jueves de 17:00 a 20:00 horas

Sábados de 10:00 a 13:00 horas

Curso Fundamentos de las publicaciones digitales

Del 3 al 4 de mayo de 2017

De 10:00 a 14:00 horas

Curso-taller ¿Cómo diseñar estrategias de redes sociales para tu sello editorial?

Del 5 al 7 de junio de 2017

De 11:00 a 14:00 horas

Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista Beca Juan Grijalbo- Secretaría de Cultura

Del 22 al 28 de octubre de 2017

## Alberto Blanco gana el Villaurrutia de Escritores 2016

*El canto y el vuelo*: una reflexión sobre la práctica de la poesía que ha tenido una larga, lenta y gozosa maduración

El escritor mexicano Alberto Blanco es el ganador de Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2016 por su obra *El Canto y el vuelo*, una serie de 12 ensayos que exploran distintos tiempos y espacios con notable libertad imaginativa.

Sobre el reconocimiento, Blanco (México, 1951) explicó que el libro es el tercero de una poética que le llevó décadas de práctica, escritura, reescritura, lecturas, intuiciones, dudas, descubrimientos, consideraciones y reconsideraciones.

### 12 ensayos que exploran distintos tiempos y espacios

“Se podría decir que *El canto y el vuelo* es una reflexión sobre la práctica de la poesía que ha teni-

do una larga, lenta y gozosa maduración, y que forma, junto con los dos volúmenes previos, un solo libro en realidad: *El llamado y el don* (2011), *La poesía y el presente* (2013) y *El canto y el vuelo* (2016)”.

La Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) dijo que Alberto Blanco es un autor que rebasa las fronteras de la poesía con su trabajo como artista visual, músico, ensayista y traductor.

Por su parte, el jurado integrado por Jorge Aguilar Mora, Adolfo Castañón y Angelina Muñiz-Huberman, se refirieron a la obra premiada como un libro singular, abierto a grandes e inesperados horizontes, a un mundo alimentado de ideas intensas y armadas con la sintaxis de realidades di-



Alberto Blanco. Foto: Cuartoscuro/Archivo

símbolos, en el que se va de la ecología al sueño, de la pobreza al silencio, y del humor a la ciencia.

\*Con información de *Notimex*

## Un oasis: Centro Cultural Bella Época

Por Camila Ayala Espinosa-Indeli

Inicia el mes de abril y los rayos del sol que man la Ciudad de México. Pareciera que la gran urbe mexicana se ha transformado en un desierto. No hay escapatoria del infernal calor. Sin embargo, incluso en los más abruptos desiertos existen oasis, paraísos que consuelan ante el infortunio climático y la hostilidad social. La CDMX tiene un oasis que representa un refugio cultural y también funge como medicina para remediar la violencia ciudadana.

### Originalmente, el fin de ese recinto no fue el de albergar libros, pero sí cultura

Ese paraíso es el Centro Cultural Bella Época, ubicado en la colonia Hipódromo Condesa, en la esquina que hacen las calles de Tamaulipas y Benjamín Hill. Originalmente, el fin de ese recinto no fue el de albergar libros, pero sí cultura. Antes de ser librería fue un cine, el Cine Lido, y fue proyectado arquitectónicamente por el norteamericano

Charles Lee en el año de 1942, con un elegante y lujoso diseño Art Déco.

El Cine Lido, que más tarde cambió su nombre a Nuevo Cinema Bella Época y fue conocido simplemente como Bella Época, por treinta años fungió como puente a los sueños a cientos de espectadores. Ellos podían, más que mirar historias, tener experiencias de viaje.

Al entrar al Centro Cultural se refuerza la idea de que es un oasis de cordialidad y que se está en el lejano Medio Oriente... Ese es el eco que se escucha con los ojos al fijarnos en el techo que, además de estar lleno de tragaluces, se nos propone plagado de caligrafía árabe que ha sido trazada de manera exacta por un lienzo de carbón, según un diseño del artista holandés Jan Hendrix.

Hoy, como reza el lema del Fondo de Cultura Económica, “Con los libros abiertos”, nos dan la bienvenida mesas de novedades y títulos como *Las mil y una noches*, *Corazón de tinta* de Corne-





lia Funke, *Siddartha* de Herman Hesse, *El Extranjero* de Albert Camus; sin embargo, en tiempos de antaño, fueron carteles de películas los que recibían a los visitantes.



Con la llegada de las nuevas tecnologías y propuestas comerciales, el Bella Época cerró y la tarea de hacer llevar a las personas la ilusión de otros mundos se interrumpió.

Por fortuna, el destino del edificio del Bella Época fue distinto al de otros grandes cines que han sido convertidos en estacionamientos, condominios o plazas comerciales, o que apenas se sostienen de manera trágica en la decrepitud, como el Cine Ópera, en la colonia San Rafael de la Ciudad de México. El Fondo de Cultura Económica adquirió el inmueble y por encomienda al arquitecto Teodoro González de León se remodeló el lugar.

La propuesta arquitectónica del lugar fue combinar tres elementos: la librería Rosario Castellanos, que lleva el nombre en honor a la poeta y feminista mexicana; el Nuevo Cine Lido, donde se programan y exhiben películas culturales; y, finalmente, un foro dedicado a exposiciones.

El catálogo de la librería es muy variado. Muchos sellos editoriales refuerzan la propuesta de las grandes colecciones del Fondo de Cultura Económica como A la Orilla del Viento, Breviarios, Ediciones Científicas Mexicanas, Espacios para la Lectura, Historia, Las Razones y las Obras, Lec-



turas Mexicanas, Libros del Rincón, Libros sobre Libros, Tezontle y Tierra Firme.

Es así que el Centro Cultural Bella Época vuelve a ofrecer sueños y funge como un oasis cultural.

## Cerlalc diseña Plan Nacional de Lectura para República Dominicana

Asesora José Castilho, creador de plan brasileño

Como parte de un programa general del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) se inició un proceso de asistencia técnica para el diseño del Plan Nacional de Lectura en la República Dominicana.

El asesor del Cerlalc para temas de Planes Nacionales de Lectura, José Castilho, se reunió los primeros días de abril con los Ministros de Cultura y Educación de República Dominicana y la Dirección General de Programas Especiales de la Presidencia (DIGEPEP) para comenzar la asistencia técnica y diseño de dicho programa.

En 2014 el presidente Danilo Medina Sánchez creó el Plan Nacional de Alfabetización *Quisqueya aprende contigo*, con el objetivo de superar el analfabetismo en las personas jóvenes y adultas de toda República Dominicana. Ahora la presidencia ha decidido reforzar esta iniciativa con la consolidación de un marco legal que proteja la formación lectora del país.

José Castilho, creador del Plano Nacional do Livro e Leitura (PNLL) de Brasil, señaló la importancia de diseñar la ley con representantes de la cultura, la educación y la presidencia. “La reunión fue muy positiva, hubo mucha sinergia e identifi-



Foto: <http://cultura.gob.do>

cación con la metodología y los objetivos del PLN brasileño, precisamente por la idea de una acción conjunta entre los dos ministerios” declaró.

\*Con información de Cerlalc

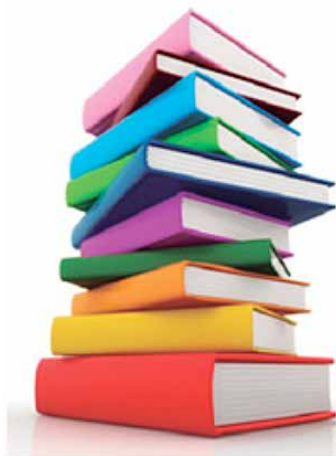
# La Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBO) celebra este año su 30 aniversario

"Palabras para la reconciliación", una de las secciones principales

Del 25 de abril al 8 de mayo se realizará la Feria Internacional del Libro de Bogotá que este año celebra su 30 aniversario. Se prevé la participación de más de medio millar de expositores organizados en veintitrés pabellones que albergarán novedades editoriales, con Francia como invitado especial.

Colombia actualmente se encuentra inmerso en pleno proceso de paz, razón por la que se presentará el proyecto *Palabras de reconciliación*, un lugar dedicado a mostrar las desgracias que ha conllevado el conflicto bélico para enseñar el camino que el pueblo colombiano quiere: la paz.

La FILBO tiene dos apartados para los niños y los jóvenes diseñados para que los más pequeños y los adolescentes, así como los padres de familia, promotores de lectura y docentes, tengan espacios de encuentro con quienes trabajan desde la pedagogía, la ilustración y la escritura dirigido a los lectores de estas edades. La Feria representa, además, un importante espacio de negocios y el más importante encuentro del libro para el sector



**25 de Abril a 8 de Mayo de 2017**  
**Corferias, Bogotá, Colombia**

editorial colombiano e internacional, donde se fomenta el hábito de la lectura.

Entre las áreas temáticas de la FILBO 2017 se encuentran: Conversaciones que le cambiarán la vida, Libros para comer, FILBO para Niños, FILBO para jóvenes, Palabras para la reconciliación, Encuentro Internacional de Periodismo. Habrá

también dinámicas como los foros del Libro, Foro de Edición Universitaria –en el que participará la editora mexicana Sayri Karp Mitastein, directora de publicaciones de la Universidad de Guadalajara–, Salón de Derechos, Rueda de Negocios, el Congreso de Ilustración y un encuentro de bibliotecarios, entre otros.

\*Con información de La lectora Futura

## Unámonos para celebrar el libro como el deseo de estimular las sociedades inclusivas: Bokova

Mensaje de la Unesco en el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor

\* Irina Bokova, directora general de la Unesco

El Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor constituye una oportunidad para poner de manifiesto el poder que tienen los libros de fomentar nuestra visión de sociedades del conocimiento inclusivas, pluralistas, equitativas, abiertas y participativas para todos los ciudadanos.

### Los libros mal diseñados o inaccesibles también limitan la lectura

Dicen que el modo en que una sociedad trata a sus miembros más vulnerables es lo que permite medir su grado de humanidad. Cuando aplicamos esta reflexión a la disponibilidad de libros para personas con discapacidad visual, o con discapacidades físicas o de aprendizaje (provocadas por distintas causas), nos enfrentamos a un fenómeno que solo puede describirse como “hambruna de libros”.



Irina Bokova, directora general de la Unesco. Foto: Unesco

Según la Unión Mundial de Ciegos, aproximadamente una persona de cada 200 –39 millones de nosotros– no puede ver y 246 millones tienen una visión muy reducida. Se estima que estas “personas con discapacidad visual” o “personas con discapacidad para leer la letra impresa” pueden acceder al 10% de toda la información escrita y las obras literarias que pueden leer las personas sin problemas visuales.

Los libros mal diseñados o inaccesibles también limitan la lectura y la comprensión de las personas con discapacidades de aprendizaje. Según la Asociación Internacional de Dislexia, entre el 3 y el 5% de la población escolar requiere adaptaciones especiales y apoyo.

La Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y los Objetivos de Desarrollo Sostenible marcan un cambio de paradigma en el reconocimiento del derecho de las personas con discapacidad a tener acceso a los libros, el conocimiento y la vida cultural en las mismas condiciones que las demás.

En el marco de la Convención, la UNESCO se esfuerza por fomentar una mayor comprensión de las cuestiones relativas a la discapacidad y movilizar apoyo para el reconocimiento de la dignidad, los derechos y el bienestar de las personas con discapacidad, así como de los beneficios derivados de su integración en la sociedad.

Con ese objetivo, Conakry (Guinea) ha sido designada Capital Mundial del Libro 2017 en reconocimiento a su programa para fomentar la lectura entre los jóvenes y los sectores más desfavorecidos de la población.

Con Conakry y nuestros asociados internacionales, la Unión Internacional de Editores y la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, unámonos para celebrar el libro como el deseo de compartir ideas y conocimientos y estimular el entendimiento, la tolerancia y las sociedades inclusivas.

## Eduardo Mendoza recibe el Premio Cervantes 2016

En mis escritos he practicado con reincidencia el género humorístico y estaba convencido de que eso me pondría a salvo de muchas responsabilidades. Ya veo que me equivoqué”, dijo

El escritor español Eduardo Mendoza recibió este jueves 20 el Premio de Literatura Miguel de Cervantes 2016, dotado con 125,000 euros, “porque, con la publicación en 1975 de *La verdad sobre el caso Savolta*, inaugura una nueva etapa de la narrativa española en la que se devolvió al lector el goce por el relato y el interés por la historia que se cuenta, que ha mantenido a lo largo de su brillante carrera como novelista. Eduardo Mendoza, en la estela de la mejor tradición cervantina, posee una lengua literaria llena de sutilezas e ironía, algo que el gran público y la crítica siempre supieron reconocer, además de su extraordinaria proyección internacional”, dicta el jurado que en el mes de noviembre decidió otorgarle el premio al escritor catalán.

### Posee una lengua literaria llena de sutilezas e ironía

Los reyes de España, Don Felipe y Doña Letizia, presidieron la ceremonia de entrega que tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, donde el galardonado se declaró admirador del Quijote, referente de su carrera literaria.

“En mis escritos he practicado con reincidencia el género humorístico y estaba convencido de que eso me pondría a salvo de muchas responsabilidades. Ya veo que me equivoqué”, dijo Mendoza en su discurso de aceptación.

El también ganador del Premio de la Crítica por su novela *La verdad sobre el caso Savolta* y el Planeta por la novela *Riña de gatos*, consideró que el premio es un reconocimiento al género “del humor, que ha dado nombres tan ilustres a la literatura española, pero que a menudo y de un modo tácito se considera un género menor. Yo no lo veo así. Y aunque fuera un género



Foto: Twitter @jantn73

menor, igualmente habría que buscar y reconocer en él la excelencia”, subrayó Mendoza.

Aunque seguidor de otros escritores clásicos, su modelo ha sido El Quijote de Miguel de Cervantes, porque “salvando todas las distancias, yo aspiraba a lo mismo (...) correr mundo, tener amores imposibles y deshacer entuertos”. Luego subrayó: “un héroe trágico nunca deja de ser un héroe, porque es un héroe que se equivoca. Y en eso a don Quijote, como a mí, no nos ganaba nadie”.

El rey, por su parte, se refirió a Mendoza como “un verdadero artesano del lenguaje” que ha llegado a ser un maestro en el manejo del idioma.

\* Con información de La lectora Futura y *Proceso*.

# IPA y OMPI lanzan encuesta estadística anual en la industria editorial mundial

Será un atlas validado cada año que puede ser una herramienta estratégica vital para la industria editorial y los sectores afines

La Unión Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés) y la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) han iniciado una tarea sin precedente: la publicación de una encuesta mundial que dibujará el primer mapa detallado de la industria editorial basado en un informe estadístico anual de amplio alcance.

Los editores han expresado durante mucho tiempo la necesidad de un recurso de este tipo, que se realizará tanto con la infraestructura y el saber estadístico de OMPI, como con el conocimiento de la industria que posee IPA y su red de asociaciones de editores.

Al ser parte de la ONU, la OMPI produce numerosos informes de gran valor y calidad debido a sus capacidades internas para recopilar datos alrededor del mundo. Para este nuevo informe, la OMPI distribuirá un cuestionario a través de su red de 189 Estados Miembros, mientras que IPA conectará sus 70 miembros con el equipo de estudio de la OMPI, además de consultarla para la optimización del proceso de recolección estadística.

## La OMPI distribuirá un cuestionario a través de su red de 189 Estados Miembros

Michiel Kolman, presidente de IPA, señaló: “Este es un paso muy importante para IPA y sus miembros. Es una tarea ambiciosa y oportuna para satisfacer una necesidad importante que traerá ventajas significativas en el conocimiento para los actores de la industria editorial en cualquier parte del mundo. Actualmente sólo los datos del mercado irregular están libremente disponibles, pero esta nueva tarea conjunta abordará ese déficit, proporcionando un atlas validado cada año que puede ser una herramienta estratégica vital para la industria editorial y los sectores afines”.



[www.utel.edu.mx](http://www.utel.edu.mx)

En una carta conjunta dirigida a los altos ejecutivos de los 70 miembros de IPA, el Director General de la OMPI, Francis Gurry y el presidente de IPA, Mchiel Kolman, comentaron: “Hasta donde sabemos, un informe de la industria editorial mundial de la escala prevista por IPA y OMPI nunca se ha intentado en la esfera pública. Esperamos que estén de acuerdo con que una tarea tan ambiciosa será de gran beneficio para muchos actores de la industria creativa, pues por primera vez tendremos a la vista un claro perfil global de la industria editorial, renovado de forma anual”.

Desde hace varios años, la Asociación Internacional de Editores realizaba un estudio anual de alcance limitado entre sus miembros, presentando los resultados en el Informe Anual de IPA cada mes de octubre. Entre otros temas, estos datos se centraban en los nuevos títulos, el valor de

mercado total y los ingresos. A pesar de lo valioso del trabajo, el ejercicio era muy costoso en mano de obra para los miembros de IPA. El próximo estudio OMPI-IPA seguirá investigando los mismos fundamentos que la encuesta IPA, pero se enriquecerá notablemente el número y la variedad de métricas encuestadas, para construir una imagen aún más completa de la publicación de todo el mundo.

\*Con información de International Publishers Association



## Reuniones y cursos - Abril

Lunes 24	16:00 a 19:00 Curso Mercadotecnia Editorial	Miércoles 26	16:00 a 19:00 Curso Mercadotecnia Editorial
	17:30 Cóctel Entrega de Reconocimientos Diplomado de Libros	Jueves 27	09:00 2º Convocatoria Asamblea CEMPRO
Martes 25	09:00 Reunión Consejo Académico-Formación Profesional		09:00 Reunión Nuevas Tecnologías
	16:00 a 19:00 Curso Mercadotecnia Editorial		10:30 Reunión Comité de Gestión por Competencia
	17:00 Reunión Consejo Directivo		16:00 a 19:00 Curso Mercadotecnia Editorial



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos.

Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM.



## Consejo Directivo 2016-2017

### Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

### Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

### Vicepresidente

Ing. Carlos Federico José Graef Sánchez

### Secretario

Ing. José María Castro Mussot

### Tesorero

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

### Pro-Secretario

Lic. Lorenza Estandía González Luna

### Pro-Tesorerera

Lic. Patricia López Zepeda

### Consejeros

Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo

Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

Ing. Carlos Umaña Trujillo

Lic. Juan José Salazar Embarcadero

### Consejeros Suplentes

Mtro. Javier Ángeles Ángeles

Ing. Enrique Brockmann del Valle

Holanda 13,  
colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán,  
Ciudad de México

Teléfono:

5688 2011

E-mail:

difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CEditorial